

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №19 Центрального района Волгограда»

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
МОУ СШ №19
Протокол №1
от «30» августа 2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
_____И.В. Васильченко

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ СШ № 19
_____ С.Н. Сорокин
Приказ № _____ от 30.08.2024
г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа кукольного театра

«Буратино»

Эстетическое направление

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся 8-12 лет

Срок реализации – 1 год

Автор составитель:

Алексикова Татьяна Петровна, учитель начальной школы

Волгоград, 2024г.

Образовательная программа кукольного театра «Буратино» рассчитана на учащихся с 7 лет.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концептуальная часть программ

Программа кукольного кружка «Буратино» рассчитана для реализации в начальных классах общеобразовательной школы. Создание кукольного кружка в школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через творческую деятельность в данном кружке.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребенку нравится играть, особенно со сверстниками.

Преимущество кукольного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду, на клубной сцене. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью:

говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи. По уровню освоения программа является специализированной, так как формирует и развивает знания, умения и навыки детей в области кукольного искусства. По целевой установке программа является образовательной.

Характеристика обучающихся по курсу детей

Данная дополнительная образовательная программа предназначена для учащихся 1-х классов. Никакие особые условия при приёме в кружок не ставятся. Принцип организации работы кружка - добровольность. Количество участников не более 10 – 15 человек.

3. Цели и задачи воспитательно-образовательного процесса.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей средствами театрального искусства; эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества и сотрудничества.

Образовательные задачи программы:

- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;

Воспитательные задачи программы: - воспитание уважения и любви к русской народной сказке;

- воспитание толерантности по отношению друг к другу;

Развивающие задачи программы:

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления учащихся и других участников воспитательно-образовательного процесса;
- развитие коммуникативных навыков учащихся разновозрастных групп.

Основные дидактические принципы:

- Принцип добровольности;
- Принцип взаимного обучения;
- Принцип комфортности;
- Принцип коммуникативности;

4. Продолжительность освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, занятия проводятся 2 часа в неделю.

5. Формы проведения занятий

Любая деятельность должна быть мотивирована. Для формирования положительной мотивации и создания атмосферы творчества и увлечённости используются:

- словесные игры;
- артикуляционные упражнения на основе таблицы гласных;
- пальчиковые упражнения;
- ролевые игры;
- двигательные упражнения;

Занятия предусматривают использование как индивидуальной, так и групповой форм обучения.

6. Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений определенных требованиями данной программы.

В процессе деятельности кружка предлагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- беседы по выявлению отношения детей к занятиям в кружке, степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками, снятию комплекса некоммуникативности;
- предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста, кукловода;
- участие в школьных, районных конкурсах по дополнительному образованию;
- выступление перед родителями, учащимися.

7. Ожидаемый результат:

В процессе работы кружка у учащихся формируется навык работы с куклой, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности.

Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу.

Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм кукольных представлений. Результат - поиск невероятных сочетаний материалов, придумывание фантастических сюжетов, неожиданных персонажей.

Немаловажную роль играет выработка коммуникативных качеств личности школьника в процессе творческого, позитивного общения.

Дети должны знать термины

- исполнительская деятельность;
- актёр;
- премьеры;
- спектакль;
- действующие лица;
- этюд
- прогон;
- генеральная репетиция

Дети должны уметь:

- ✓ правильно держать куклу;
- ✓ двигаться за ширмой;
- ✓ соблюдать правила работы над ширмой;
- ✓ владеть голосом для перевоплощения героя;
- ✓ анализировать свою игру и игру других кружковцев.

II. Учебно-тематический план

№ раздела	Название разделов и тем.	Общее кол-во часов	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику
1.	Вводное занятие. Беседа «Искусство театра кукол»	1		
2.	Знакомство с правилами поведения в кружке, выбор актива.	1	1	
3.	Знакомство с планом работы кружка на 1 год.	1		1
4.	Знакомство с видами кукол. Особенности работы с куклами.	1		

5.	Овладение навыками кукловождения на материале простейших этюдов.	4	1	3
6.	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	2		2
7.	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	2		2
8.	Занятия техникой речи.	В течение года на каждом занятии.		
9.	<p><i>Работа над сказками «Заячья избушка», «Муха-цокотуха».</i></p> <p><u>Читка сказки «Заячья избушка», распределение ролей.</u></p> <p>Поиск выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Выбор и работа над произведениями. Выразительное чтение произведения учителем, беседа.</p> <p>Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.</p> <p>Отработка чтения каждой роли (за столом).</p> <p>Репетиции спектакля по кускам и полностью.</p> <p>Интонация. Настроение, характер персонажа.</p> <p>Обучение соединению действия куклы со словами роли.</p> <p>Обучение работе над ширмой.</p>	26	5	21

<p>Занятия сценическим движением</p> <p>Прогонны.</p> <p>Создание эскизов и декораций.</p> <p>Создание декораций и <u>бутафории</u> к спектаклю.</p> <p>Ремонт и обслуживание кукол, подготовка материала для оформления ширмы.</p> <p>Монтировочные репетиции.</p> <p>Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Генеральные репетиции.</p> <p>Демонстрация достижений. Спектакли.</p> <p><u>Читка сказки «Муха-цокотуха», распределение ролей.</u></p> <p>Поиск выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Выбор и работа над произведениями. Выразительное чтение произведения учителем, беседа.</p> <p>Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.</p> <p>Отработка чтения каждой роли (за столом).</p>	<p>26</p>	<p>5</p>	<p>21</p>
--	-----------	----------	-----------

	<p>Репетиции спектакля по кускам и полностью.</p> <p>Интонация. Настроение, характер персонажа.</p> <p>Обучение соединению действия куклы со словами роли.</p> <p>Обучение работе над ширмой.</p> <p>Занятия сценическим движением</p> <p>Прогоны.</p> <p>Создание эскизов и декораций.</p> <p>Создание декораций и <u>бутафории</u> к спектаклю.</p> <p>Ремонт и обслуживание кукол, подготовка материала для оформления ширмы.</p> <p>Монтировочные репетиции.</p> <p>Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Генеральные репетиции.</p> <p>Демонстрация достижений. Спектакли.</p>			
10.	<p>Рефлексия зрителей – коррективы, изменения в спектакле.</p> <p>Планы на будущее.</p>	2		

Итого: 68 часов (1 год)